

CURRICULUM VITAE

Massimiliano Carozzi

Massa (MS), 4/08/1967 vive e lavora a Bologna

Contatti:

Abitazione: via Borgonuovo 2 - 40122 Bologna – Italy

T: +393396207217 massimo.carozzi@gmail.com

Studio: ZimmerFrei via Azzo Gardino 10 – 40122 Bologna - Italy

T: +390516215898 zimmerfrei.web@gmail.com [http://](http://www.zimmerfrei.co.it)

www.zimmerfrei.co.it

Artista visivo, musicista e sound designer, esplora la relazione fra suono e immagine, suono e scena, suono e letteratura, suono e spazio. Ha realizzato il sound design di numerosi documentari, film, spettacoli teatrali e di danza, in solo e collaborando con scrittori, registi, coreografi, artisti visivi.

Esperienze Professionali:

Teatro e Danza 1999-2023

Realizza la scena sonora di spettacoli teatrali, di danza e reading, lavorando con Motus, Mk, Alessandro Berti, Fabrizio Favale/Le Supplici, Kinkaleri, Michela Lucenti/Balletto Civile, Sonia Brunelli, Emidio Clementi, Silvia Ballestra, Muna Mussie, Cristina Rizzo, Andrea De Rosa e molti altri. Nel 2014 e 2015 è stato invitato dai coreografi Michele di Stefano (Leone d'argento alla Biennale Danza 2014), Cristina Rizzo e Fabrizio Favale a partecipare alla Piattaforma Balinese per la ricerca nella coreografia contemporanea.

Cinema e Video 1999-2023

Realizza il sound design, il montaggio del suono, il mixaggio e le musiche di documentari, cortometraggi e lungometraggi, lavorando con i registi Andreas Pichler, Anna de Manincor, Cosimo Terlizzi, Francesca Grilli, Elio Castellana, Francesca Fini, Luca Magi, Luca Trevisani, Massimo Bacigalupo, Alessandro Rossi e Michele

Mellara, Maura Delpero e molti altri. Ha realizzato diverse sonorizzazioni su commissione di HomeMovies Archivio Nazionale del Film di Famiglia.

Ha realizzato la parte sonora di tutti i film di ZimmerFrei, curandone tutti gli aspetti, dalla registrazione della presa diretta al missaggio alla colonna sonora.

Filmografia: <https://www.imdb.com/name/nm3832170/>

Radio 2020-2023

Realizza fra il 2020 e il 2023 quattro opere radiofoniche andate in onda su Tre Soldi, storica trasmissione di Radio 3 Rai dedicata al documentario sonoro. Ha inoltre realizzato podcast e lavori di narrazione audio per CHORA Media e Storie Libere

Musica 1995-2023

Ha fondato ed è membro di diversi progetti musicali e sonori, fra cui: El Muniria (assieme allo scrittore e musicista Emidio Clementi); Weight And Treble (musica elettronica); Auriga (quartetto dedicato alla musica elettroacustica); Phonorama (collettivo internazionale di sound artist e musicisti); Auna (Entità progettuale e momento di ricerca promosso e realizzato da musicisti ed artisti sonori italiani ed internazionali). È membro del collettivo di musicisti, critici e curatori Sant'Andrea Degli Amplificatori; Ha suonato in solo e in diversi ensemble in Italia e all'estero.

Discografia completa: <http://www.discogs.com/artist/Massimo+Carozzi>

Arti Visive

1998-2023

Con Anna de Manincor e Anna Rispoli fonda il gruppo di artisti **ZimmerFrei** e realizza numerosi video e installazioni esposti in mostre personali, collettive, festival e rassegne sia in territorio nazionale che internazionale. In solo, ha prodotto installazioni e

ambienti sonori partecipando a mostre collettive e festival, in Italia e all'estero. Ha realizzato il sound design di video ed installazioni di Sandrine Nicoletta, Francesca Grilli, Luca Trevisani, Cristian Chironi e Rossella Biscotti.

Esperienze didattiche e curatoriali

Dal 2014 al 2021 conduce il corso di Sound Design all'interno del dipartimento di Linguaggi del Cinema e dell'Audiovisivo, presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna.

Nel 2022 è docente di Sound Design e Progettazione di Spazi Sonori presso l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Dal 2022 è titolare della cattedra di Sound Design presso l'Accademia di Belle Arti di Carrara

Dal 2018 al 2021 conduce il corso di Sound Design all'interno del dipartimento di Digital Communication Design di IAAD (Istituto Arti Applicate e Design) di Bologna.

Nel 2019-2020 e nel 2023 è docente di Sound Design presso il Corso di Alta Formazione in Tecniche di Reportage Foto e Video della Cineteca di Bologna.

Nel 2019, 2020 e 2021 conduce il workshop "Soundtracks" presso il Centro Musica di Modena.

Con il gruppo ZimmerFrei e in solo ha condotto numerosi workshop e laboratori - prevalentemente sull'esplorazione del paesaggio sonoro - presso istituzioni culturali e luoghi di ricerca, fra cui l'Accademia di Belle Arti di Bologna, DMS - Dipartimento Musica e Spettacolo dell'Università di Bologna, la Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, il centro civico Palazzo Bellini di Comacchio, VIU – Venice International University, Museo d'arte Contemporanea Villa Croce Genova, PAC Ferrara (Il Mestiere delle Arti), Centro Musica di Modena, Masterclass alla Facoltà di Architettura dell'Università di Lisbona.

Ha curato la rassegna Archivi Privati, incontri dedicati all'ascolto, presso lo spazio Raum a Bologna; la rassegna di musica sperimentale

“Per La Sete Dell’Orecchio”, presso il TPO di Bologna. E, con ZimmerFrei, oltre a numerosi eventi e rassegne, Sound Facts, forum internazionale sulla Sound Art, presso il Museo della Musica di Bologna.

Software utilizzati: Logic X, Ableton Live 10, Reaper, Adobe Premiere

ZimmerFrei

Il collettivo ZimmerFrei è stato fondato a Bologna nell’anno 2000 ed è formato da Anna de Manincor (artista e filmmaker), Massimo Carozzi (musicista e sound designer) e fino al 2019 anche da Anna Rispoli (artista e regista).

La pratica di ZimmerFrei combina linguaggi diversi e spazia tra film documentari e videoarte, installazioni sonore e ambientali, serie fotografiche, performance, laboratori partecipativi e installazioni nello spazio pubblico.

<http://www.zimmerfrei.co.it>

Partecipazioni a Festival Musicali, Video e Performing Art

2022

- Materia Prima Festival, Firenze, Italy

2021

- Thank You for Coming, Centrale Fies (TN), Italy
- RoBOt Festival, Bologna

2020

- Città delle 100 Scale Festival, Potenza, Italy
- Santarcangelo Festival 2050, Santarcangelo, Italy
- VilniusInternationalFilmFestival(Lithuania)
- Budapest Architecture Film Days, Budapest (HU)

2019

- CPH: DOX Copenhagen (DK)
- Signes de Nuit, Bangkok (Thailand) **2018**
- Visions du Reel, Nyon (CH) • Biografilm Festival, Bologna
- Annecy Cinema Italien (F)
- Signes de Nuit, Paris
- Docs MX, Mexico City
- PerSo Perugia Social Film Festival
- Festival Bergamo Scienza **2017**
- Festival Ipercorpo, Forli, Italy
- Ombre Lunghe, Bologna, Italy • Trento Film Festival, Italy
- Visioni Italiane, Bologna, Italy **2016**
- Torino Film Festival, Torino, Italy

- Danae Festival, Milano, Italy
- Chalon dans la rue – Festival Transnational des Artistes de la Rue, Chalon- sur-Saone (Fr)
- Materiais Diversos, Minde (P)
- CabaretDeCuriosites, Valenciennes(Fr) **2015**
 - Festival Latitudes Contemporaines – Lille (Fr)
- Oerol Festival, Terschelling (NL)
 - Duhok International Film Festival, Duhok (Irak)
 - Helicotrema Festival, Forte Marghera (VE), Italy
 - Festival dei Popoli – Festival Internazionale del Cinema Documentario, Firenze, Italy
 - Festival Image De Ville, Aix En Provence (Fr)
 - FestivalC/U, Warsaw(Pl) **2014**
 - Budapest Architecture Film Days, Budapest, Hungary •

- Radiofonica – Radio Art Festival, Milan, Italy
- Thessaloniki Documentary Film Festival, Greece
- Vision du Reel - Festival international du cinema documentaire, Nyon, Switzerland
- VideoEx, Experimental & Video Festival, Zurich, Switzerland
- Santarcangelo 14 International Festival of The Arts, Santarcangelo, Italy
- Oerol Festival, Terschelling (NL)
- Arquiteturas Film Festival, Lisbon (P)
- Biografilm Festival, Bologna
- City Film Festival, Napoli
- Thessaloniki Documentary Festival, Salonicco (Gr)
- Visions du reel, Nyon, Switzerland **2013**

- Film Forum Festival, Udine - Gorizia, Italy
- Oslo Architecture Biennale - Oslo, Norway
- Arquiteturas Film Festival - Lisboa, Portugal
- Helicotrema Recorded Audio Festival - Roma, Italy
- Budapest Architecture Film Days, Budapest, Hungary
- Docucity Film Festival, Milano, Italy
- Visioni Italiane, Bologna, Italy
- Santarcangelo 13 International Festival of The Arts, Santarcangelo, Italy
- Robot Festival 06 - Bologna
- Metamorphose Festival - Marseille, France
- Berwick Film & Media Arts Festival - Berwick-upon-Tweed, UK

- Festival Internazionale della creazione contemporanea - Terni, Italy **2012**

- PLACC, Budapest, Hungary

- Santarcangelo 12 International Festival of The Arts, Santarcangelo, Italy **2011**

- Metropolis, Copenhagen, Denmark

2010

- Mir Festival, Athens, Greece

- Kunsten Festival Des Arts, Brussels, Belgium **2009**

- Videopolis, Padova, Italy

- Visioni Italiane, Bologna, Italy

- Tek Festival, Rome, Italy

- Radiator Festival, Nottingham, UK **2008**

- Bestiario Festival, Rome, Italy • Club To Club, Torino, Italy

- Italian Experimental Cinema, Rome, Italy
- Festival Internazionale del Film, Roma, Italy
- Festival Della Creativita, Firenze, Italy
- Bellaria Film Festival, Bellaria, Italy
- Filmmaker Festival, Milano, Italy
- **2007**
- Almost Cinema, Ghent, Belgium
- Festival Videodance 07, Athens, Greece
- Romaeuropa Festival, Rome, Italy
- Club To Club, International Festival Of Electronic Music And Arts, Turin, Italy
- Spina Festival, Comacchio, Italy
- BAC! 07, Barcelona, Spain

- Santarcangelo 07 International Festival of The Arts, Santarcangelo, Italy
- Videopolis, Padova, Italy
- Toni Corti, Padova, Italy
-
- **2006**
- Plateaux Festival, Frankfurt, Germany
- Netmage, Bologna, Italy
- Architetture Urbane, Padova, Italy
- Nextech Festival, Florence, Italy
- De Sonis, London, UK
- **2005**
 - Ixem Festival, Venice, Italy

- Reaction Performing Art Festival, Venice, Italy
- Plateaux Festival, Frankfurt, Germany
- Der Italenische Teaterherbst in Berlin, Berlin, Germany
- Contemporanea Festival, Prato, Italy

2004

- Festival Internazionale Sullo Spettacolo Contemporaneo, Bologna, Italy

2003

- Santarcangelo 03 International Festival of The Arts, Santarcangelo, Italy
- Distorsonie Festival, Bologna, Italy

• 2001

- Giornate Italo Francesi del Teatro e della danza, Pontedera, Italy
- Artport Festival, Firenze, Italy

- Rencontres internationales Paris/Berlin, Cinema Cerise, Paris, France
- Rencontres internationales Paris/Berlin, Brotfabrik, Berlin, Germany **2000**

- Netmage, Bologna, Italy

Mostre Personali ZimmerFrei

2020

- LUMI, Palazzo Vizzani, Bologna, curated by Martina Angelotti | ON

2019

- “Citta Nuda”, CLER, Milano, curated by Antonio Rovaldi

2015

- “Continuo”, Museum Beelden aan Zee, Den Haag (NL), curated by Marco Nember

2014

- “So Sinnoso, Frorese de Su Sonu”, Museo Man, Nuoro, curated by Marco Lampis • “ZimmerFrei”, Gotham Prize, Italian Cultural Institute, New York, a cura Fabio Troisi

2013

- “W. Sept parcours autour de Wielemans-Ceuppens”, Wiels, Bruxelles, a cura di Frederique Versaen

2012

- “Where We Come From”, L’Ozio, Amsterdam, a cura di Silvia Cirelli

2011

- “Campo | Largo”, MAMbo, Bologna, a cura di Stefano Chiodi

2010

- “TOMORROW IS THE QUESTION!”, Monitor video&contemporary art, Rome
- LKN Confidaential, BNA/BBOT, Bruxelles
- ZimmerFrei, Qbox, Atene (G), a cura di curated by Christiana Galanopoulou
- Memorie Esterne, Galleria La Corte, Firenze/Florence, a cura di CultCube/Nicoletta Baconi

2009

- “ZimmerFrei”, Front Room Gallery, Brooklyn NYC, a cura di Daniel Aycock

2008

- “Everyday (the satellite seems a little further out of reach)”, project “Inaudito”, Galleria Nazionale di Arte Moderna, Roma, a cure di Daniela Cascella e Oscar Pizzo.
- “Prima della musica”, Artist’s Corner project, Auditorium della Musica, Roma, a cura di Anna Cestelli Guidi

2007

- “Memoria Esterna” C/O careof, Milano (I), a cura di Chiara Agnello

2006

- “perche siamo venuti”, Monitor video&contemporary art, Roma
- “Site Specific #1. ZimmerFrei“, MAN Museum, Nuoro (I), a

cura di Maria Rosa Sossai

2005

- “I.Y.T.T.W.I.B.Y.S.S.S.O.T.O. If You Think This World Is Bad, You Should See Some of the Others”, Comptoir du Nylon, Bruxelles, a cura di Frederique Versaen
- “Panorama_Bologna”, Voltone del Podestà, Bologna (I)

2004

- “ZimmerFrei”, Monitor video & arte contemporanea, Roma

2001

- “N.K.”, InterAccess - Richmond 401, Toronto (CAN) • “N.K.”, ICI Italian Institute of Culture, London (GB), a cura di Fabio Bruschi e Mario Fortunato

2000

- “N.K. – Never Keep Souvenirs of a Murder”, Palazzo delle Esposizioni, Roma, by ETI – Ente Teatrale Italiano

Mostre Collettive ZimmerFrei 2018

- “Vicino. Non qui. Percorsi di creatività trentina”, Galleria Civica di Trento, a cura di Luca Coser, Margherita De Pilati, Gabriele Lorenzoni

2017

- “Artapes #3. Doppio Schermo. Film e video d’artista in Italia dagli anni ’60 a oggi”,

MAXXI, Roma, a cura di Giulia Ferracci e Bruno di Marino

2015

- “A new social contract”, Something Else/Cairo Off Biennale, Cairo (ET), curated by Elena

Giulia Abbiatici

- “Glitch – Interferenze fra Arte e Cinema”, PAC -Padiglione Arte Contemporanea, Milano, curated by Davide Giannella

2014

- “Glitch – Interferenze fra Arte e Cinema”, PAC -Padiglione Arte Contemporanea, Milano, curated by Davide Giannella • “Score. Between image and sound”, Museo MARCO, Vigo (Spain), curated by Sarra Brill and Anna Cestelli Guidi
- “Vivement dimanche!”, Casabianca, Zola Predosa (BO), curated by Gino Gianuzzi

2013

- Post Classici, Roma, Fori Imperiali a cura di Vincenzo Trione

2012

- Landscape Cities People, Network, Aalst (B), a cura di Frank Maes
- Identities (On The) Sytand, Genk (B), a cura di Michela Sacchetto

2011

- Arte Italiana all’ascolto/Italian art to be listened to”, National Centre for Contemporary Arts, Moscow, a cura di Anna Cestelli
- “Matter of Action”, O’ – Artoteca, Milano, a cura di Giorgio Maffei, Sara Serighelli e Samuele Menin
- “Pure Water Vision”, Auditorium Conciliazione, Roma, a cura di Laura Cherubini, Eugenio Viola, Alfredo Cramerotti

2010

- “Casabianca, casabianca”, Zola Predosa (BO), a cura di Anteo Radovan e Massimo Marchetti
- “Visione e Potere”, Tempio di Adriano, Roma, a cura di Cristiana Collu e Gianluca Marziani

- “Languages and Experimentations. Giovani artisti in una collezione contemporanea”, MART, Rovereto, a cura di Giorgio Verzotti
- B-1010, be-DIX_TIEN, Passa Porta, Bruxelles, a cura di Emmanuel Lambion
- “Channel TV”, CNEAI – Centre national de l’edition et de l’art imprime, Chatou (F)
- “Art Tube”, Galleria Civica Cavour, Padova, a cura di Guido Bartorelli
- “Milano / Marsiglia, #2 Mal d’archive”, La Friche La Belle de Mai, Marsiglia, a cura di Chiara Agnello, Katia Anguelova e Guillaume Mansart

2009

- “Crossing Landscapes”, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, a cura di Maria Livia Brunelli e Silvia Cirelli
- “Harburger Berge”, Kunstverein Harburger Bahnhof, Harburg-Hamburg (D), a cura di Tim Voss e Britta Peters
- “ON. Luci di pubblica piazza”, piazza Verdi, Bologna, a cura di Martina Angelotti
- “Art Video Lounge”, Centro Arti Visive Pescheria, Pesaro, a cura di Ludovico Pratesi
- “Wrinkles in Time”, IVAM (Istituto Valencia de Arte Moderna), Valencia (ES), a cura di Robert Storr
- “Human/Nature: Green, Black & Blue”, Puffin Foundation, Tanaeck-New Jersey, a cura di Marc Lambert
- “AGM 09 under_ctrl”, QUAD Art, Film and Media Centre, Derby, Nottingham (GB), a cura di Alfredo Cramerotti and Iben Bentzen
- “Politics of Redistribution”, Magazin4, Kunstverein Bregenz (A), a cura di Sabine Winkler • “Lumen. The italian video art scene”, Museo Pecci, Prato a cura di Raffaele Gavarro

2008

- “Italian Experimental Cinema”, Nuovo Cinema Acquila, Roma, a cura di Piero Pala
- “VideoReport Italia 2006-2007”, Galleria Comunale d'Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di Andrea Bruciati
- “Open Studios”, I.S.C.P., New York • “Principle Hope”, Manifesta7, Manifattura Tabacchi, Rovereto (I), a cura di Adam Budak
- “Junkbuilding”, Triennale Bovisa, Milan, a cura di Davide Giannella e Maria Chiara Piccioli
- “The Hot Season. Italian Art Now”, Stenersen Museum, Oslo, a cura di Lorella Scacco e Bartolomeo Pietromarchi
- “Worlds on video”, Palazzo Strozzi, Firenze, a cura di Anita Beckers
- “The word is yours”, Fabbrica Borroni, Bollate – Milano, a cura di Margherita Salmaso e Chiara Zizioli

2007

- “ON. Luci accese di notte”, via Garavaglia, Bologna, a cura di Anna de Manincor • “Almost Cinema”, Vooruit Arts Centre, Ghent (B) • “Hallucination”, Mass, Seul, Corea • “In contemporanea”, Triennale, Milano, a cura di C/O Careof
- “Albedo. A new perspective in italian moving images”, teatro Junghans, Venezia, a cura di Andrea Bruciati
- “Le luci dell’arte”, Museo delle Mura, Roma, a cura di Ludovico Pratesi

2006

- “Echoes from the mountains”, Sansicario (Torino, Italy), XX Olympic Games, a cura di Ombretta Agro
 - “Neverending Cinema/Cinema infinito”, Galleria civica di arte contemporanea di Trento, Italy
 - “Videotheka”, Kunsthalle, Vienna, Austria, a cura di K Forum
-
- “Frame”, Gertrude Contemporary Art Space, Melbourne, Australia, a cura di Chiara Agnello
 - “Artesto”, Triennale, Milano (I), a cura di Lorella Scacco
 - “Bologna: video in vitro”, Meduza Galerija, Koper, a cura di Andrea Bruciati
-
- “video invitational”, via Farini, Milan (I), a cura di Milovan Farronato **2005**
 - “Ouverture”, Ex-Eggs, New York City (USA), a cura di Daniela Lotta
 - “Reaction - International Performing Art Festival”, EXTRA 51-51th Biennale d’Arte di Venezia, a cura di Camilla Seibezzi
 - “Modern Times”, Museo MAN, Nuoro (I), a cura di Maria Rosa Sossai
 - “Honey Money”, Assab One, Milano, Italy, a cura di Roberto Pinto
 - “Poesia in forma di rosa”, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di Andrea Bruciati
 - “Sound Facts”, Museo Internazionale della Musica, Bologna, a cura di Marco Altavilla

2004

- “Video Report”, Galleria Comunale d’Arte Contemporanea di Monfalcone, a cura di Andrea Bruciati
- “Empowerment”, GAM Villa Croce, Genova (I), a cura di Marco Scotini
- “Red Bull Music Academy Inside/out”, Rialto S. Ambrogio, Roma, a cura di Maria Alicata

e Francesco Ventrella

- "Costanti diversità", Biennale Europea Arti Visive della Spezia, Centro di Arte Moderna e Contemporanea, La Spezia

2003

- "Space is still the place", TPO, Bologna, I, a cura di Marco Altavilla
- “Dreams and Conflicts”, 50th Biennale of Venezia 2003, section “La Zona”, a cura di Massimiliano Gioni
 - “Collaudi”, Villa delle Rose – GAM Galleria d’Arte Moderna, Bologna, a cura di Marco Altavilla e Daniela Lotta
 - "Intrecciano", Foro Boario, Modena (I), a cura di Lorenza Pignatti

2002

- “Parole parole parole”, Galleria Civica di arte contemporanea, Trento, a cura di Sandra Borgogelli e Fabio Cavallucci

- “Arte in Contemporanea”, Piazza Grande, Modena (I)

- “NEXT. L’arte di domani”, Sala Murat, Bari (I), a cura di Ludovico Pratesi

2001

- “Iceberg”, Salara, Bologna (I)

- “Quotidiana”, Museo al Santo, Padova (I), a cura di Guido Bartorelli, Stefania Schiavon, Virgiana Baradel

- "Start 01", Ex Scuderie di Palazzo Bentivoglio, Bologna,

- “Space is the place”, TPO, Bologna, a cura di Marco Altavilla

2000

- “Netmage”, Teatro Testoni, Bologna, Italy

- “Raisat Digital Show”, Teatro Studio del Piccolo, Milano, Italy

Residenze

2020

- Teatro India – Teatro di Roma

- Santarcangelo Festival – Santarcangelo di Romagna

2019

- Studio Emad Eddin Foundation and Orient Productions, Cairo (EG)

- Sterna Art Project, Nisyros (GR)

2017

- L’Arsenic, Lausanne (CH)

- Sardegna Teatro, Cagliari

- Ex-ATR, Forli, Festival Ipercorpo

2016

- Olinda/Danae Festival, Milano
- Materiais Diversos, Torres Novas (PT)
- Theatre Le Phenix, Valenciennes (F)
- SinArts, Budapest (HU) • Vooruit, Gent (B)

2015

- Latitudes Contemporaries, Lille (F)
- Foudation Body/Mind, Warsaw (PL) **2014**
- Oerol Festival, Terschelling Island (NL) **2013**

- Careof, Fabbrica del Vapore, Milano

- Lieux Publics, Marseille (F)

2012

- Careof, Fabbrica del Vapore, Milano

2008

- ISCP International Studios & Curatorial Program, Brooklyn, NYC (USA)

2007

- Vooruit Arts Centre, Ghent (B) • C/O careof, Milano (I) • FestivalVideodance07, Athens (G)

2006

- Galleria civica di arte contemporanea di Trento, Italy, project “Neverending Cinema”, curated by ZimmerFrei (residence and video production)

- Festival “Netmage”, Palazzo Re Enzo, Bologna, curated by Xing

2005

- Museo MAN, Nuoro, Italy, project “Site specific”, curated by Maria Rosa Sossai (residences and video production)

- Kunstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, Germany, festival “Plateaux – new positions in performing arts, (residence and performance production)

2004

- Nadine[plateau], Bruxelles, Belgium, (residence and performance production)

Premi 2020

- LOOP-A-Place Award, Barcelona

- Premio di acquisizione opere d’arte Regione Emilia Romagna

- Premio Cantica21 **2019**

- Italian Council, progetto di ZimmerFrei a cura di Martina Angelotti

- Premio Followers e Menzione speciale concorso Italia, Biografilm, Bologna **2018**

- Premio della Giuria inter-religiosa, Visions du Reel, Nyon (CH),
- Miglior documentario, Festival Visioni Italiane, Bologna **2017**
- Miglior documentario, Salina Film Festival
- **2014**
 - Premio Gotham, New York City
- **2012**
 - Miglior documentario, Festival Visioni Italiane, Bologna • Premio Terna/AMACI
- 2010**
 - Miglior documentario, Festival Visioni Italiane, Bologna
- 2009**
 - Primo Premio SEAT Pagine Bianche d'Autore (I)
- 2007**
 - Festival Videopolis, Primo Premio, Padova
- Iceberg, Sezione Cinema e Video Primo Premio, Bologna (I)
- 2001**
 - Festival Opere Nuove, Miglior Film, Bolzano (I)

M. Corradi

